



# 小提琴协奏曲《梁祝》

何占豪、陈钢作曲。1959年写成并初演。作者上海音乐学院的青年学生，为了探索交响音乐的民族化，选择了这一家喻户晓的民间传说为题材，吸取越剧中的曲调为素材，成功地创作了这部单乐章带标题小提琴协奏曲。作品从故事中择取“草桥结拜”、“英台抗婚”和“坟前化蝶”三个主要情节，分别作为乐曲的呈示部，展开部，再现部的内容。以表现这对青年男女的忠贞爱情和对封建宗法礼教的控诉和反抗。最后化蝶的描写富于浪漫主义色彩，反映了人民的愿望与理想。

这部协奏曲旋律优美，色彩绚丽，通俗易懂，艺术性很强，在国内被誉为“民族的交响音乐”，国外音乐评论家则称它是“《蝴蝶的爱情》协奏曲”是一部“迷人、新奇、具有独创性的作品”。

协奏曲：指一种独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型器乐作品，它的特点是独奏部分具有鲜明的个性和高度的技巧性。

在音乐进行中，独奏与乐队常常轮流出现，朴素对答，呼应和竞奏。



# 古筝

## 《梁山伯与祝英台》结构图式(奏鸣曲式)如下:

引子		呈示部				展开部			再现部(省略付部)						
春景	鸟语花香	主 题		连接部 华彩乐段	副部主题		结 束 部		英台抗婚	楼台相会	哭灵控诉投坟	化蝶	人民的同情		
		A 爱情主题	B 草桥结		A 主题再现	A B A C A	十八相送	长亭惜别							
乐器音响传美律，园簧情。		奏担在琴衬充诗。 独小琴整映下清意。		吸取唱性形提提呼给人纯洁情。		戏中的式琴琴应梁真的		乐曲对，与对。祝挚友		全情独提主基础情向。		队奏主奏琴题上绪深。			
展示了琴高巧音感现承下垫		展小娴起，乐的作上的。		主出现活板的三快，邪足，间通。		曲回旋三度描绘欣喜真同亲密，画弦乐成琶奏		爱情主题行单		弱奏引出提旋一交管琴和		长笛.大提琴悲		化.簧管.大提琴.伤心吟，独声绵绵	
定渐强中，管阴律，惊按器.低音暴残势出的曲高		小哀旋小琴们，如互悲愤现致二技巧。		出的着提他分侧，及恨表尽了奏		奏诉接大，时悻悻，怨情绪清用演		琴顿律，琴答合时如哀，情淋借的		运用的剧( )加安渲呼悲撕哭封建的全		京板和板，慢法，促声，英地，绝，的诉酿达高		中越，唱，不，台，的	
长现旋仙美主暗示《 祝 》建下却彩从飞翩翩起舞。		再分现迷忧情，爱现，虽力去一万翼的		琴部展的，意境人再《 》势死为在比翩翩		笛引律，般意动题示《 》祝 在封压，对花双起舞。		铜管加入进潮，他抗到同尾声力束人想。		器乐一个好的神民，极中，思		乐音一个，们精人情，在度，深		铜加又高象反得的尾弱结令遐	